**Syslík a písnička**

„Co tam pořád děláš?“ ptala se maminka Syslíka, který seděl u počítače a dělal u toho: „Tára tatá“

„Ale,“ odpovídal Syslík neochotně. „Máme prý jako Želvy jít zpívat důchodcům a Galapák nám uložil, ať si každý připravíme nějakou písničku, kterou naučíme ostatní. A já hledám nějakou úplně novou, nejraději o Želvách.“

„To mne zajímá,“ nakoukl k Syslíkovi tatínek. „Cos našel?“

„Nic moc. Tady tu *Želva, želva, želva se má*, ale to je o nějaké zlé ženské a pak tuhle *Né moc snadno se želva honí, velmi radno je plavat na dno za ní*, ale to má děsně těžkou melodii, stýskal si Syslík.

„A co tu o želvách Ninja?“ nabídl pan Sysel, *„Nikdo lepší nedokáže dělat želví reportáže, táda rata táda rata!“*

„Ale táto,“ nelíbilo se to paní Syslové, „Ninjové jsou mutanti a to naše Želvičky a Vodoměrky nejsou ani omylem.“

„A co kdybysme,“ mínil Syslík, co k Želvičkám chodil, aby nebyl za nekňubu, nemotoru a nemehlo, „co kdybysme něco složili na vobyčejnskou písničku? Třeba *Tluče bubeníček, tluče na vrata, přišla mu otevřít želva strakatá*?“

„Sice se říká kdybychom, ale jinak máš pravdu,“ chytil se nápadu pan Sysel.

A už celá rodina Syslova vymýšlela rýmy. Pokojem se nesly dvojice *Syslík – pytlík*, *Chobotnička – jako tyčka*, *Užovka – pohovka*, ale postupně byly zase zavrženy.

Nakonec vyhrál popěvek *Já jsem malé* *Sysle, houpal jsem se svisle, pustil jsem se, koupal jsem se v polské řece Visle, um caj cajraj cáraj*.

„Nic moc,“ soudil pan Sysel, „ale aspoň je to o tobě.“

„Není,“ bránil se Syslík, „my ještě na žádné polské řece nebyli. Já spadl jen do Otavy, Sázavy a Baťova kanálu.“

„Jak znám Galapáka,“ smál se pan Sysel, „tak brzy na Vislu vyrazíte.“

Želvy i Vodoměrky nacvičily plno písniček a za pár dní navštívily domov důchodců.

„Tak jaké to bylo?“ zeptali se Syslíka rodiče.

„Dobrý,“ hrdě hlásil Syslík. „Nejvíc se líbila ta o modré šestce: *Kluci z modré šestky zbaštili nezralé švestky, kluci z modré šestky mají břichabol*. Jeden dědeček se smál, až mu vypadly zuby. Pak odešel, ale hned se zase vrátil a přinesl starý zpěvník, že to jsou písničky, které si Želvičky zpívaly v dobách, kdy se Galapák teprve klubal z vejcete. Protože já dal Želvám nejvíc nápadů, tak mi Galapák ten zpěvník svěřil.“

Syslík, pan Sysel i paní Syslová se sklonili nad zažloutlými stránkami.

„Jé, tuhle znám,“ řekl pan Sysel a zazpíval: „*Vlče se nebojí nikoho, přece má tesáky od toho*.“

„Tati,“ zeptal se Syslík, „mají želvy tesáky? Že bysme zpívali *Želva se nebojí nikoho...“*

Píše: Vezír, ilustrace: Milan Lesniak - Barva